

SOL GABETTA: EL CELLO DEL NUEVO SIGLO

Escrito por DANIEL LOPEZ FIDALGO

Martes, 11 de Septiembre de 2012 20:14 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2013 13:31



SOL GABETTA, la sublime violonchelista nacida en Argentina, concede esta exclusiva entrevista a Confutatis.

Por derecho propio Sol Gabetta es una de las intérpretes de mayor relevancia mundial en el panorama musical actual. Su técnica, su virtuosismo y su abnegada dedicación a la música hacen que escucharla se convierta en una experiencia única que deja absorto e indefenso a quien la escucha. Crea belleza a cada nota, su versatilidad interpretativa, su técnica sobrecogedora la han elevado ya a lo más alto. Sus últimas grabaciones con Sony y Deutsche Grammophon son imprescindibles. En breve se presentará el disco que acaba de grabar con Helene Grimaud " Duo".

Sol Gabetta en Confutatis.

Daniel López-(Confutatis): Admirada Sol Gabetta, es conocido para cualquier melómano que usted comenzó muy joven con la práctica del cello debutando en el mítico Teatro Colón de Buenos Aires a la temprana edad de 12 años. ¿Cómo fue el tránsito de su ciudad Córdoba (Argentina) a Buenos Aires?

Sol Gabetta: Fue muy fácil porque tuve la suerte de tener una excelente familia que siempre me apoyó en mis ideas y decisiones, entre las cuales estaba ir a estudiar a Buenos Aires con Christine Walewska, una gran cellista Americana-Polaca en los años 1960/1970 gracias a ello, empezó en Buenos Aires mi verdadero amor por el violoncello, porque ella tenía el sonido más bonito...que casi nunca más he vuelto a escuchar. Ese viaje a Buenos Aires desde Córdoba significaba 800 km de viaje en coche 2 veces al mes con mis padres durante la noche para tener la clase de cello por la mañana allí. El concierto en el Teatro Colon a los 12 años fue una experiencia única y extraordinaria!

□

Usted vivió desde pequeña la música en su casa, tocó flauta, y estudió piano. ¿Cuándo sintió realmente que el cello sería su compañero de vida?

Toqué también el violín y el clarinete, quería ser arpista porque una buena amiga tocaba arpa maravillosamente...pero ahí fue la primera vez que mis padres dijeron ¡Noooooo! (a causa del transporte, que era para los padres de mi amiga siempre una gran complicación). El violoncello fue facilidad, rapidez, química, amor...¡todo a primera vista! después de tal revelación, no hay mucho que pensarse.

Con posterioridad usted da el salto a Europa, concretamente a Madrid, nuestra ciudad ¿Cómo fue su paso por España, qué recuerdos tiene de aquella etapa?

España fue un paso muy importante para mí, a pesar que solo 2 años estuve en la Escuela Reina Sofía. Pero fueron 2 años en los que conocí a un gran profesor, Ivan Monighetti, con quien luego estudié durante 10 años en Madrid y Basilea Suiza. Monighetti fue mi fuerte base musical tanto educativa y como personal. Madrid era una ciudad interesante, positiva de buen clima y de habla castellana. Muchos puntos que para un extranjero Argentino gustan, además Madrid nos ofreció todo lo que necesitábamos en ese momento, la Escuela Reina Sofía con 2 becas para mí y mi hermano Andrés (violinista) mi madre encontró muy rápido trabajo con el método Suzuki y la ciudad nos encantaba, ¡pasamos realmente 2 años hermosos en Madrid!

- Mas tarde usted perfecciona sus estudios en Basilea y Berlín . ¿Pensó alguna vez ser solista, tenía en sus planes conseguirlo o fue la vida la que la condujo?

La vida nos conduce definitivamente, pero es importante saber el objetivo de la vida. Mi objetivo era ser música...,solista o no, nunca me lo pregunté sinceramente, las situaciones se fueron presentando solas - Usted vive la música de forma intensa, viéndola da la sensación, de que su perfeccionismo es un motor permanente que le permite mejorar día a día. Ahora usted es requerida para conciertos en todo el mundo, entrevistas, grabaciones... ¿Cómo se organiza? ¿Cómo encuentra su tiempo? Por suerte soy de naturaleza bastante organizada, eso simplifica las cosas, en la vida de todos los días como en el estudio. El tiempo es el mismo para el rico o el pobre para el ocupado o el desocupado, la gran pregunta es saber qué hacer con él, hacerlo rendir o perderlo.

-

Su repertorio es extenso, aborda con total maestría barroco, clasicismo, parece “domar una partitura de Vivaldi como otra de Elgar y al tiempo volver a los orígenes con una interpretación de Piazzolla. ¿cuál es la etapa de la historia de la música que a usted más le llena espiritualmente como intérprete, aquella que le acaricia el alma como decía Cortázar?

El alma es acariciada por ciertos sonidos, armonías, intervalos en la literatura musical, ya sea barroca, romántica o moderna.El interprete transmite su ser, por medio de la música.La música de Händel es grandiosa por ejemplo, también el repertorio tardío de música de cámara de Schubert! pero así mismo me encanta el repertorio ruso romántico y las composiciones tardías de Shostakovich.

Cual es su opinión sobre la creación del intérprete, ¿debe crear o por el contrario ceñirse a la partitura para dotarla simplemente de la impronta de su carácter?

Es importante respetar, tanto en la vida como en la música, sin respeto no hay base; sin estructura, hay caos, por lo cual estructura es libertad

Pero sin flexibilidad, emocionalidad e intentar llegar a lo más allá de lo concreto, no hay magia en la música, el arte comienza cuando termina lo concreto.

¿Qué compositor le opone más dificultades?, ya no solo desde el punto de vista de técnica interpretativa (ahí parece que ninguno) me refiero al enfoque interpretativo, a ponerse en la cabeza de quien compuso para tratar de exteriorizar lo que ése compositor quiso decir

Pienso que es Schumann para mi.

-Decía E.T.A Hoffmann que la música empieza donde termina el lenguaje. Usted que domina varios idiomas, pero parece expresarse del modo más rotundo con su cello. ¿Sin la música cree que podría expresarse, cree que su personalidad estaría completa, o la música es parte ya de su interacción con el mundo?

Es interesante porque es exactamente eso es lo que pienso yo. Hay muchas maneras de expresión, la música es hoy en día la mía pero si el día de mañana por razones de salud no tuviera la música, no creo que perdiera mi manera de expresión, seguramente la encontraría en otro medio de comunicación

U
n medio más fuerte que el propio lenguaje

La comunicación es un todo, un respiro, una mirada, un movimiento, una actitud... esos simples elementos son también en un lenguaje musical, la base del arte. Un sonido emocionante, no es lo que es sin un sentido lo que emociona no es el sonido sino la intención del mismo

El repertorio de cello no es tan extenso como el de otros instrumentos como violín o piano, ¿hacia donde quiere que evolucione su carrera, tiene nuevos compositores en

mente?

□ El repertorio de cello no es ni pequeño ni grande, todo es una cuestión de óptica. Me pregunto muchas veces: ¿me bastara mi vida para tocar todos los conciertos, sonatas, piezas para solo cello, cuartetos, tríos...y tanta otra música que me interesa descubrir? a esta respuesta nunca le pude decir SI, porque todo depende la intención que tengo con cada repertorio. Primero que nada, trabajarlo en profundidad, madurarlo, dejarlo crecer en mí llevan toda una vida, mi vida y mi experiencia, gracias a la cual la óptica de la música y las cosas va evolucionando

Además el repertorio no es pequeño si lo observamos del punto de vista objetivo, es menos grande que... y mas que... por ejemplo un clarinetista, creo yo que lo tiene más complicado con el repertorio que un cellista.

En la música barroca hay muchísimos conciertos desconocidos para violoncello, en el periodo clásico

A.Kraft(solo cellista de la orquesta de Haydn en Eisenstadt)I.J.Pleyel que escribió 5 conciertos; hay mucha música pero hay que interesarse en descubrirla.Ademas, el año pasado hice una nueva composición de un joven compositor holandés, Michel van der Aa, con multimedia que fue una experiencia espectacular. Este año en octubre estreno el concierto de Peteris Vasks, compositor letón de una gran magia musical.

- Recientemente ha grabado un excelente disco junto a Helene Grimaud □ □ “Duo” □ □ cuya salida al mercado se producirá en octubre y del que nos ocuparemos en Confutatis, se aprecia una extraordinaria conexión entre las dos intérpretes □ □ ¿Cuéntenos cómo surgió ese proyecto y cómo fue la experiencia?

Este año es un año de encuentros musicales discográficos muy interesantes para mí. Por una parte este CD con Hélène, a la cual respeto mucho como persona y como artista y con la cual es un enorme placer compartir la escena musical, tuvimos la suerte de encontrarnos en el Festival Menuhin en Gstaad en Suiza en el 2010 y desde ese encuentro todo paso muy rápido, como un amor a primera vista, y queríamos poder prolongar tan lindo momento juntas con la posibilidad de grabar un CD que saldrá el 5 de Octubre para la Deutsche Grammophone Además también con Sony he tenido la oportunidad de sacar un Cd en agosto 2012 con Lorin Maazel, el concierto de Schostakowitch nr 1, que me hizo muy feliz porque es un concierto live realizado en Munich y me alegro mucho que esta colaboración haya sido un tan lindo concierto como para decidir grabarlo en cd

- Conocido es también, que usted interpreta con un magnífico instrumento G.B

Guadagnini de 1759 ¿coméntenos su experiencia con esta obra de arte? ¿Ensayas siempre con el mismo instrumento o alterna, tiene alguna manía con respecto a los instrumentos que tiene, los conserva de forma especial?

Tengo mucho respeto de los instrumentos. Los instrumentos son personalidades, solo con agresión y fuerza no dan lo mejor de sí, pero si con trabajo respeto y rigurosa búsqueda detallista de qué potencial tiene para dar pero teniendo en cuenta ¿cuanto estoy yo dispuesta a hacer por obtener eso? No es nada más y nada menos que una relación humana entre dos seres, solo que un poco más calma porque las discusiones siempre vienen de una sola de las partes. El instrumento no tiene la culpa, sino que está en nosotros descubrir las cualidades y problemas que pueda tener ese "SER-instrumento" y aprender a amarlo por lo que es, pero no por lo que debería ser.

En este momento tengo dos hermosos Guadagninis, es una gran alegría y suerte en mi vida poder hacer el repertorio barroco con uno y el moderno con otro

- Muchos músicos de mi amistad, me confiesan siempre, casi de forma clandestina que la música con la que más disfrutan es la de cámara. Usted organiza el festival de Solsberg en Suiza, háblenos de ese proyecto al que esperamos poder asistir el próximo año.

La música de cámara es la verdadera amistad, la verdadera sinceridad, la fragilidad y tantos otros adjetivos como estos son la clave número 1 de un gran músico. Aprender a respetar sin dejar de ser. Eso nos enseña la música de cámara y algo otro muy importante para un músico: ¡saber escuchar! parece mentira, pero lo que menos un músico puede tantas veces hacer es escucharse a sí mismo.

Gracias a escuchar

uno se descubre y está desde ese mismo momento frente a un espejo.

-Usted reside en Basilea. Decía Stefan Zweig, antes de trasladarse a vivir a Salzburgo, que un vecindario tranquilo es la base de toda creación. Tiene usted un vecindario tranquilo supongo...

Tranquilo porque no habla, pero tenemos caballos ruidosos, cabras enérgicas, burros enfadados, gallinas intranquilas..vacas con hambre...a pesar de eso vivimos muy tranquilos en Suiza.

Hasta el paisaje más idílico puede encerrar peligros...hasta Suiza es peligrosa... En otro orden de cosas: Jacqueline Du Pré, Rostropovich, Yo Yo Ma. Usted que conoció a Rostropovich que puede decirnos de los tres intérpretes que le cito, ¿ha tenido o tiene algún referente?

Conocí probablemente un poquito más a Yo Yo Ma, con quien tuve la oportunidad en 2008 en Washington de tocar un concierto para 2 violoncellos. Rostropovich siempre fue una figura extremadamente importante no solo para todo violoncellista en la política musical en el desarrollo de nuestro repertorio. ¡Gracias a alguien como él nuestro repertorio se extendió enormemente! Admiro mucha gente y no siempre cellistas, tampoco siempre músicos...sino

a personas que principalmente son personalidades, gente con una razón de ser

- Una pregunta que es ya un clásico de las entrevistas es qué consejos daría a los estudiantes que comienzan con el cello, la ven a usted y se dicen: “ nunca llegaré a tocar como esa mujer: lo dejo”. Pero como dar consejos es tan aburrido como preguntar sobre ellos le haré la pregunta de otro modo: ¿qué hacía usted para no desanimarse cuando veía a Rostropovich o Du Pré cuando empezaba?

A mí me ocurría lo contrario y me ocurre aun hoy. Si voy a un concierto y alguien me impresiona llego a mi casa a las 23hrs y ¡me pongo a estudiar el cello! ¡Eso me da energía, ganas...es una necesidad! quiero saber que puedo lograr algo bien o mejor de lo que pude hacer hasta hoy, además es importante exteriorizarse de si mismo, quiero decir no compararse, pero observarse. No tener celos , pero respetarse y aceptarse tal como uno es. En ese momento uno empieza hacer uno, hasta ese momento uno es lo que le gustaría ser: una ilusión
¡vivimos en una ilusión que nos hace sonar y es importante!
pero somos ni más ni menos que lo que podemos ser. No soy una persona celosa por lo cual cada encuentro con una personalidad como las que nombra, no podía ser nada más que un enriquecimiento para mi vida musical.

- Thomas Mann decía siempre que toda belleza implica sufrimiento. Hay algo de sufrimiento en la belleza que usted crea cuando interpreta, hay algo de catarsis en cada nota? ¿Sufre creando?

Es tan cierto..en lo más profundo esta lo más sensible..mis mejores momentos musicales

SOL GABETTA: EL CELLO DEL NUEVO SIGLO

Escrito por DANIEL LOPEZ FIDALGO

Martes, 11 de Septiembre de 2012 20:14 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2013 13:31

fueron en momentos donde mi alma estaba en sufrimiento. No será por nada que los mas grandes músicos, artistas, pintores, compositores... tuvieron vidas sufrientes, complicadas, atormentadas.. .En la vida todo se balancea tarde o temprano, se busca la luz cuando se está en la oscuridad, es una cosa básica sin elementos opuestos no hay punto medio por ejemplo, pero también así todo se rige entre una linea horizontal y otra vertical..

-¿Cuales son sus proyecto inmediatos? y díganos por favor cuándo vendrá a Madrid, o tendremos que irla a buscar a usted y a su Guadagnini de inmediato.

En Madrid estaré el 13 y 14 de Diciembre y de nuevo con la Nacional de España y Giovanni Antonini en 2014. La esperamos con impaciencia. Muchas gracias por dedicarle un tiempo a Confutatis en medio de la maravillosa vorágine en la que se ha convertido su vida.

Muchas Gracias.

Nuestro agradecimiento a Enrique Subiela.

Entrevista copyright confutatisweb 2012

Foto bajo permiso Sol Gabetta

SOL GABETTA: EL CELLO DEL NUEVO SIGLO

Escrito por DANIEL LOPEZ FIDALGO

Martes, 11 de Septiembre de 2012 20:14 - Actualizado Viernes, 05 de Julio de 2013 13:31
