

Madrid, 13 de mayo de 2010 – Entre los días 16 y 28 de mayo el Teatro Real presentará una nueva producción de *L'incoronazione di Poppea* de **Claudio**

Monteverdi

(1567-1643), culminando así su proyecto, iniciado hace dos temporadas, de ofrecer las tres óperas que se conservan de este gran compositor interpretadas por el mismo equipo artístico:

William Christie

al frente de

Les Arts Florissants

y

Pier Luigi Pizzi

como responsable de la puesta en escena, escenografía y figurines.

Después de *L'Orfeo* (mayo de 2008) y de *Il ritorno d'Ulisse in patria* (abril de 2009), en la que los dioses son los propulsores de la trama, se ofrecerá ahora

L'incoronazione di Poppea

, obra maestra de Monteverdi escrita a los 75 años de edad, en que por primera vez se abandonan los temas mitológicos para abordar un drama histórico lleno de pasiones exacerbadas y sanguinarias luchas por el poder, tratadas con asombrosa naturalidad, pinceladas de humor y disimulado desencanto.

En esta ópera, considerada una de las más eróticas del siglo XVII, ningún personaje se salva de las intrigas, maquinaciones y vicios del imperio romano, expresando sus sentimientos más puros, sus veleidades, sus delirios o su furor con el increíble poder evocador y enfático de la música de Monteverdi, que nace del excelente libreto de Giovanni Francesco Busenello.

El compositor prescinde del coro, de las danzas y de la fragmentación del discurso musical entre las varias secciones (recitativos, arias, *ariosos*, canciones, *ensembles*, etc.), optando por un genial *continuu*

m vocale

que exalta la melodía cantada y transita de una a otra de estas secciones con sutil agilidad.

En el Teatro Real un reducido y selecto grupo de 34 músicos se encargarán de la interpretación musical de *L'incoronazione di Poppea*: 17 cantantes solistas y 17 instrumentistas de Les Arts Florissants, agrupación que este año celebra su 30 aniversario, siempre bajo la égida de su fundador y director William Christie, que además de dirigir la ópera toca el clave, el órgano y el regal.

NOVEDADES TEATRO REAL

Escrito por REDACCION-TEATRO REAL

Viernes, 14 de Mayo de 2010 11:26 - Actualizado Martes, 07 de Septiembre de 2021 09:42

Un cuarteto protagonista de excelentes, jóvenes y bellos solistas □ **Danielle De Niese**,
(Poppea),

Philippe Jaroussky

(Nerone),

Anna Bonitatibus

(Ottavia) y

Max Emanuel Cencic

(Ottone) □ encabeza un reparto de lujo, compuesto por cantantes muy familiarizados con las exigencias estilísticas e interpretativas de la música antigua.